

**FACULDADE DE BELAS-ARTES M23**  
**2024-2025**

**TEMAS E BIBLIOGRAFIA**  
**PARA A PROVA DE CONHECIMENTOS E COMPETÊNCIAS**

**CURSOS**

- | Arte Multimédia
- | Desenho
- | Design de Comunicação
- | Design de Equipamento
- | Escultura
- | Pintura

**PROVA DE CONHECIMENTOS E COMPETÊNCIAS:**

Desenho **e uma das seguintes:** Geometria Descritiva **ou** História da Arte

- | Ciências da Arte e do Património

**PROVA DE CONHECIMENTOS E COMPETÊNCIAS:**

História da Arte **e uma das seguintes:** Geometria Descritiva **ou** Desenho

---

Todas as etapas deste processo de acesso assumem um carácter eliminatório, sempre que o candidato obtém uma classificação inferior a 9,50 valores. Contudo, aos candidatos à Faculdade de Belas-Artes é também exigida uma classificação mínima de 8,50 valores nas componentes em avaliação. (Em cumprimento com o disposto no n.º 3 do artigo 8.º e n.º 2 do artigo 9.º do Despacho 3236/2015).

---

## DESENHO

### TEMAS

A prova será de índole prática, constituída por um exercício de desenho de observação a partir da referência a um modelo tridimensional, no qual se atenda à demonstração de conhecimentos e competências específicas da representação gráfica incidindo sobre os seguintes critérios:

1. Enquadramento
2. Escala
3. Proporcionalidade
4. Estruturação e geometria condutora da forma
5. Valores lineares (qualidade do traço/diferenciação da linha)
6. Valores claro-escuro (escala tonal/caracterização luz-sombra)
7. Caracterização morfológica (volumetria/superfície/textura)

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

CURTIS, Brian (2002). *Drawing from Observation. An Introduction to Perceptual Drawing.*

(2.ª ed.) Boston: McGraw-Hill, 2009.

Biblioteca da FBA - Cota D 12/352

EDWARDS, Betty (1979). *Drawing on the Right Side of the Brain.* London: Harper Collins Publishers 2001.

Biblioteca da FBA - Cota D 7/19 (A)

NICOLAÏDES, Kimon (1941). *The Natural Way to Draw.* Boston: Houghton Mifflin Company, 1969.

Biblioteca da FBA - Cota D 12/82

SOUSA, Rocha de. *Desenho.* (Área: Artes Gráficas), IV Volume. Lisboa: Editorial do Ministério da Educação, coleção de Textos Pré-Universitários, n.º 19, s.d.

NOTA: Não está disponível na Biblioteca da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

### MATERIAL NECESSÁRIO PARA A PROVA DE DESENHO

Grafites (em lápis ou minas) de diferentes durezas e/ou Carvão, borracha e folha de papel de desenho branca, em formato A2.

## GEOMETRIA DESCRITIVA

### TEMAS

#### Representação Diédrica:

Representação de entidades geométricas elementares condicionadas por relações de pertença e/ou resultantes de intersecções;

Representação de figuras planas ou de sólidos geométricos;

Representação de sombras de figuras planas ou de um sólido geométrico;

Representação de uma secção de um sólido geométrico;

Representação da intersecção de uma reta com um sólido geométrico.

**Representação Axonométrica:**

Representação de uma forma tridimensional, resultante da justaposição de sólidos geométricos, em axonometria ortogonal.

**BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA**

Qualquer manual adoptado para o 10.º e 11.º ano de escolaridade a partir de 2018.

**MATERIAL NECESSÁRIO PARA A PROVA**

Os candidatos devem comparecer na prova munidos de todo o material necessário para o desenho rigoroso a lápis, incluindo régua de 50 cm, esquadros, transferidor, compasso, etc.. A prova será realizada no formato A3 (ou aproximado por excesso), pelo que deverão apresentar-se munidos, no mínimo, de uma folha desse formato.

## HISTÓRIA DA ARTE

**TEMAS**

- ✓ O Classicismo na Arte Europeia: Antiguidade Clássica; Renascimento e Maneirismo.
- ✓ A Arte na Idade Média – Românico e Gótico. Especificidade do caso português.
- ✓ O Barroco, arte de Contra-Reforma. Particularidades do Barroco português: talha e azulejo.
- ✓ Da Revolução Industrial Inglesa ao movimento “Arts and crafts”; a Arte Nova e as origens do Design.
- ✓ O modernismo português: das artes plásticas à arquitetura.
- ✓ A Bauhaus e a sua importância no moderno design.

**BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA**

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de – História da Arte em Portugal. O Românico. Lisboa: Editorial Presença, 2001

Biblioteca da FBA – cota AG 5/823 (1)

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de e BARROCA, Mário – História da Arte em Portugal O Gótico. Lisboa: Editorial Presença, 2002

Biblioteca da FBA – cota AG 5/823 (2)

ARGAN, G.C. e FAGGILOLO, M. – Guia de História de Arte. Lisboa: Editorial Estampa

Biblioteca da FBA – cota ET 9/10

DROSTE, Magdalena – Bauhaus. 1919-1933. Köln: Taschen, 2007

Biblioteca da FBA – cota ET 12/25

FERRARI, Sílvia e TAVARES, Cristina – Guia de História da Arte Contemporânea. Lisboa: Editorial Presença, 2001

Biblioteca da FL – cota 7.037 FER, S

FRANÇA, José-Augusto – História da Arte em Portugal. O Modernismo. Lisboa: Editorial Presença, 2004

Biblioteca da FBA – cota AG 5/823 (6)

GOMBRICH, E. H. – A História da Arte. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara

Biblioteca da FBA – cota AG 4/57 (B)

JANSON, Anthony F. e JANSON, H. W. – A Nova História da Arte de Janson. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010

Biblioteca da FBA – cota AG 5/934

KANDINSKY, Wassily – Curso da Bauhaus. Lisboa: Edições 70 (Arte & Comunicação)

Biblioteca da FBA – cota ET 7/6 (2)

KEMP, Martin – História da Arte Ocidental. Lisboa: Editorial Verbo, 2006

Biblioteca da FBA – cota AG 5/835

MORRIS, William – Artes Menores. Lisboa: Antígona, 2003

Biblioteca da FBA – cota ET 12/720

MURRAY, Peter and Linda – Renaissance Art. London: Thames & Hudson

Biblioteca da FBA – cota ET 12/342

MURRAY, Linda – The High Renaissance and Mannerism. London: Thames & Hudson, 1993

Biblioteca da FBA – cota ET 12/178

PEREIRA, Maria Helena da Rocha – Estudos de História da Cultura Clássica. I volume – Cultura Grega. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1965. II volume – Cultura Romana. 3ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002

Biblioteca da FBA – cota R 6/5

PEREIRA, Paulo - *Arte Portuguesa. História essencial*. Círculo de Leitores e Temas e Debates, 2011 Nota: Só existe a ed. de 1995 em 3 vol.

Biblioteca da FBA – cota AG 5/1068

PEVSNER, Nicolaus – Origens da arquitectura moderna e do design. S. Paulo: Martins Fontes, 1981 (ed. Brasileira); *Pioneers of Modern Design*. London: Penguin Books, 1991.

Biblioteca da FBA – cota ARQ 201 (A)

SERRÃO, Vítor – História da Arte em Portugal. O Renascimento e o Maneirismo. Lisboa: Editorial Presença, 2002

Biblioteca da FBA – cota AG 5/823 (3)

SERRÃO, Vítor – História da Arte em Portugal. O Barroco. Lisboa: Editorial Presença, 2003

Biblioteca da FBA – cota AG 5/832 (4)

SILVA, J. H. Pais da e CALADO, Margarida – Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura. Lisboa: Editorial Presença, 2005

Biblioteca da FBA – cota AG 5/545

### FACULDADE DE BELAS-ARTES

**Morada:** Largo da Academia Nacional de Belas Artes | 1249-058 Lisboa  
Tel.: 213 252 100

**Contactos:** Página FBA: <https://www.belasartes.ulisboa.pt/>

**Transportes:** Elétrico: 28 | Metro: Estação Baixa-Chiado/Estação Cais do Sodré

### BIBLIOTECA

**Página Biblioteca:** <https://www.belasartes.ulisboa.pt/belas-artes/biblioteca-arquivo/>  
2.ª a 5.ª: 10h-18h

**Horário:** Encerra à 6.ª  
t. [+351] 213 252 164 | [biblioteca@belasartes.ulisboa.pt](mailto:biblioteca@belasartes.ulisboa.pt)

O Catálogo Coletivo da Universidade de Lisboa permite efetuar pesquisas nas coleções das várias unidades orgânicas da instituição: <https://catalogo-bibliotecas.ulisboa.pt/>