

**FACULDADE DE LETRAS M23  
2024-2025**

**TEMAS E BIBLIOGRAFIA  
PARA A PROVA DE CONHECIMENTOS E COMPETÊNCIAS**

**CURSOS**

- | [Arqueologia](#)
- | [Artes e Humanidades](#)
- | [Ciências da Linguagem](#)
- | [Estudos Africanos](#)
- | [Estudos Artísticos, variante de Artes do Espetáculo](#)
- | [Estudos Asiáticos](#)
- | [Estudos Clássicos](#)
- | [Estudos Comparatistas](#)
- | [Estudos de Cultura e Comunicação Intercultural](#)
- | [Estudos Europeus](#)
- | [Estudos Gerais](#)
- | [Estudos Portugueses](#)
- | [Filosofia](#)
- | [História](#)
- | [História da Arte](#)
- | [Línguas, Literaturas e Culturas](#)
- | [Tradução](#)

## ARQUEOLOGIA

Área: Arqueologia e História

### PARTE I - ARQUEOLOGIA

A Arqueologia Contemporânea:

- ✓ Objeto, Fontes, Singularidades da Investigação e suas relações com a História.

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

BAHN, Paul (1997) *Arqueologia – Uma Breve Introdução*. Lisboa: Gradiva.

Biblioteca da FLUL – cota 902 BAH, P

### PARTE II – HISTÓRIA MEDIEVAL E DA EXPANSÃO

- ✓ Portugal, da formação à crise do séc. XIV
- ✓ D. João I e a refundação do reino
- ✓ Os Portugueses em Marrocos: Das razões da conquista de Ceuta ao abandono de várias praças no séc. XVI.
- ✓ O Atlântico: Sua integração geografia e económica
- ✓ O Índico e o Pacífico

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

*História de Portugal* (coord. Rui Ramos), A Esfera dos Livros, Lisboa, 2009, pp. 17-151.

Biblioteca da FLUL – cota HP 4990-CH

*História dos Descobrimentos e Expansão Portuguesa*, Universidade Aberta, Lisboa, 1999, pp. 85-133, 155-188, 189-210.

Biblioteca da FLUL – cota HD 37-ICH/AM

## ARTES E HUMANIDADES

A Licenciatura em Artes e Humanidades permite a frequência de disciplinas de todas as áreas de ensino oferecidas na FLUL – Ciências da Linguagem, Filosofia, História e Literaturas, Artes e Culturas. A prova consistirá num elenco de questões que incidirão sobre a bibliografia. O objetivo será suscitar uma reflexão baseada nalgumas destas áreas científicas e testar a capacidade de interpretação e argumentação.

### **BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA**

Platão, *Íon*. Trad. port. Victor Jabouille, Lisboa, Editorial Inquérito, 1988.

Charles Baudelaire, “Le peintre de la vie moderne”, trad. port., Pedro Tamen, “O pintor da vida moderna”, in *A Invenção da Modernidade*, Lisboa, Relógio d’Água, 2006.

Fernando Pessoa, “O Guardador de rebanhos”, in *Poemas de Alberto Caeiro*, ed. Ivo Castro, Lisboa, Imprensa Nacional, 2020, disponível online em: <https://impresnacional.pt/wp-content/uploads/2022/03/Poemas-de-AlbertoCaeiro.pdf>

## CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

Área: Língua Portuguesa

### TEMAS

- ✓ Compreensão e produção do português escrito, pondo à prova a capacidade de compreender, analisar e interpretar o(s) texto(s) escolhido(s), bem como a de expor o seu pensamento num discurso coerente e claro, logicamente estruturado e gramaticalmente correto.
- ✓ Estrutura e funcionamento da língua ao nível das palavras e das combinações de palavras.

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

CUNHA, Celso e LINDLEY CINTRA, Luís Filipe (1984). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa: Edições João Sá da Costa

Biblioteca da FLUL - cota 811.134.3'36 CUN, C

*Dicionário de Literatura Portuguesa* (1996). Direção e organização de Álvaro Manuel Machado, Lisboa, Editorial Presença.

Biblioteca da FLUL – cota 821.134.3(03) MAC, A

DUARTE, Inês (2000). *Língua Portuguesa – Instrumentos de Análise*. Lisboa: Universidade Aberta [Em especial: Cap. 2, secções 2.2. e 2.3.: pp. 44-55, Cap. 3: pp. 69-115, Cap. 4: pp. 121-207]

Biblioteca da FLUL – cota 811.134.3 DUA, I

SARAIVA, António José e LOPES, Óscar (1996). *História da Literatura Portuguesa*, 17.<sup>a</sup> ed., revista e atualizada, Porto, Porto Editora.

Biblioteca da FLUL – cota 821.134.3.09 SAR, A

## ESTUDOS AFRICANOS

Área: História e Língua e Cultura

### TEMAS

- ✓ As primeiras formas de contactos e consequentes relacionamentos entre Portugueses e Africanos nos séculos XV, XVI e XVII.
- ✓ O Império português em África no século XIX: potências em presença e divisão política do espaço geográfico africano. O início do domínio colonial.
- ✓ Língua portuguesa: culturas e espaços em África.
- ✓ Línguas e culturas africanas em Portugal: relações linguísticas e culturais.

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

ALEXANDRE, Valentim e DIAS, Jill (coord.), O Império Africano (1825-1890), Lisboa, Ed. Estampa, 1998.

Biblioteca da FLUL – Cota 94(469)"18/19" ALE,V

NOTA: Desta obra aconselha-se a leitura das pp. 21-132.

SANCHES, Manuela Ribeiro (org.), "Portugal não é um país pequeno": contar o "império" na pós-colonialidade, Lisboa, Cotovia, 2006.

Biblioteca da FLUL – cota 930.85(469) SAN,M

GARCÍA, Flávio, MATA, Inocência (orgs.), Pós-colonial e pós-colonialismo: propriedades e apropriações de sentido, Rio de Janeiro, Dialogarts, 2016.

Biblioteca da FLUL – cota 82.09 GAR,F

RODRIGUES, José Damião e RODRIGUES, Casimiro (ed.) Representações de África e dos Africanos na História e Cultura -Século XV a XXI, Ponta Delgada, CHAM-UNL, 2011.

(disponível em: [Repositório da Universidade dos Açores: Representações de África e dos Africanos na História e Cultura – Séculos XV-XXI \(uac.pt\)](https://repositorio.uac.pt/handle/10216/10216)).

XAVIER, Lola Geraldes, "Sobre a polifonia cultural da língua portuguesa", E-Cadernos do

CES, 2, 2008 (disponível em: <https://journals.openedition.org/eces/1296>).

### OBRAS DE CONSULTA COMPLEMENTARES:

ALBUQUERQUE, Luís (dir.), Portugal no Mundo, 6 vols., Lisboa, Publicações Alfa, 1989.

Biblioteca da FLUL – Cota 94(469) ALB,L 1-7

NOTA: Desta obra sugere-se a leitura dos seguintes artigos: Isabel Castro Henriques, "O ciclo do açúcar em S. Tomé" (vol. I); Jill Dias, "As primeiras penetrações portuguesas em África" (vol. I); Yoro K. Fall, "Escravidão, servidão e reconquista" (vol. I); J. B. Ballong-Wen-Mewuda, "Os entrepostos móveis e as relações com os povos circunvizinhos" (vol. II); Maria Emília Madeira Santos, "Os primeiros "lançados" na costa da Guiné: aventureiros e comerciantes" (vol. II)

**DOMINGUES, Francisco Contente (dir.),** Dicionário da Expansão Portuguesa, 2 vols., Lisboa, Círculo de Leitores, 2016.

Biblioteca da FLUL – cota AMA 1485

NOTA: Sugere-se a leitura de entradas relacionadas com as áreas geográficas de Marrocos, costa da Guiné, ilhas de Cabo Verde, ilha de São Tomé, Congo, Angola, Moçambique.

**CRISTÓVÃO, Fernando (dir. e coord.),** Dicionário Temático da Lusofonia, Lisboa: Texto Editores – Associação de Cultura Lusófona, 2005.

Biblioteca da FLUL – cota 327(03) DIC

NOTA: Sugere-se a leitura de entradas relacionadas com as áreas geográficas de Marrocos, costa da Guiné, ilhas de Cabo Verde, ilha de São Tomé, Congo, Angola, Moçambique.

## ESTUDOS ARTÍSTICOS, VARIANTE DE ARTES DO ESPECTÁCULO

Área: Estudos Artísticos

### TEMAS

- ✓ Análise e crítica de espetáculos.
- ✓ O texto dramático na cultura ocidental, da Grécia antiga aos nossos dias.
- ✓ O trabalho de encenação contemporâneo (teatro, bailado, ópera).
- ✓ Representação do espaço na pintura ocidental do Renascimento aos nossos dias.
- ✓ O cinema no quadro das artes contemporâneas.

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

ARISTÓTELES, *Poética*, Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Biblioteca da FLUL – cota 1(38) ARI

ARNHEIM, Rudolf, *A arte do cinema*, Lisboa: Edições 70, 1987.

Biblioteca da FBAUL – cota CIN 15

BORIE, Monique et al., *Estética Teatral: Textos de Platão a Brecht*. Trad. Helena Barbas, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996 [1982].

Biblioteca da FLUL – cota TA 1207

CARLSON, Marvin, *Teorias do Teatro: Estudo Histórico-crítico dos Gregos à Atualidade*, São Paulo: Unesp, 1997

Biblioteca da FLUL – cota 792(091) CAR, M

FISHER-LICHTE, Erika, *A Estética do Performativo*, Lisboa, Orfeu Negro, 2019 [1984].

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

FRANCASTEL, Pierre, *Pintura e sociedade*. São Paulo: Ed. Martins Fonte, 1990.

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

GOLDBERG, Roselee, *A arte da performance: do futurismo ao presente*. Lisboa: Orfeu negro, 2007 [1988].

Biblioteca da FLUL – cota 79 GOL, R

LEHMANN, Hans-Thies, *Teatro Pós-Dramático*, trad. Manuela Gomes e Sara Seruya, Lisboa: Orfeu Negro, 2017 [1999].

Biblioteca da FBAUL – cota 792 LEH, H (Versão Francesa)

MATEUS, Osório, *De Teatro e outras escritas*, Lisboa: Quimera Editores, 2003.

Biblioteca da FLUL – cota 82-2.09 MAT, O

MOLINARI, Cesare, *História do teatro*. Trad. Sandra Escobar. Lisboa: Edições 70, 2010 [1972].

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

ROUBINE, Jean-Jacques, *A linguagem da encenação teatral*. Apresentação e tradução Yan Michalski. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998 [1980].

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa



## ESTUDOS COMPARATISTAS

Área: Estudos Comparatistas

### TEMAS

- ✓ Problemas de conceção do literário sob uma ótica comparatista.
- ✓ Artes, literaturas e culturas: como pensar as suas relações?
- ✓ Teorias das relações entre as artes.
- ✓ Cinema e Literatura.
- ✓ Memória cultural e identidade.

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

ALVES, Fernanda Mota, SOARES, Luísa Afonso, RODRIGUES, Cristiana Vasconcelos (org.), *Estudos de Memória. Teoria e Análise Cultural*, V.N. Famalicão, Edições Húmus, 2016.

Biblioteca da FLUL – cota 316.7 ALV, F

Nota: Desta obra sugere-se particularmente a leitura do ensaio “O que é a «Memória Cultural?»”, de Jan Assmann (pp. 87-116).

ARISTÓTELES, *Poética*, Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Biblioteca da FLUL – cota 1(38) ARI

BARRY, Peter, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Manchester, Manchester University Press, 2002.

Biblioteca da FLUL – cota 82.0 BAR, P

BASILIO, Kelly (org.), TORRES, Mário Jorge, MORÃO, Paula, AMADO, Teresa, *Concerto das Artes*, Porto, Campo das Letras, 2007.

Biblioteca da FLUL – cota 82.0 CON

BUESCU, Helena, DUARTE, João Ferreira, GUSMÃO, Manuel (org.), *Floresta Encantada. Novos Caminhos da Literatura Comparada*, Lisboa, Dom Quixote, 2001.

Biblioteca da FLUL – cota 82.091 BUE, H

DOMÍNGUEZ, César, SAUSSY, Haun, VILLANUEVA, Darío, *Introducing Comparative Literature: New Trends and Applications*, London, Routledge, 2015.

Biblioteca da FLUL – cota 82.091 DOM, C

Disponível em:

[https://www.academia.edu/9824553/Introducing\\_Comparative\\_Literature.\\_New\\_Trends\\_and\\_Applications](https://www.academia.edu/9824553/Introducing_Comparative_Literature._New_Trends_and_Applications)

ROWLAND, Clara, CONLEY, Tom (org.), *Falso Movimento: Ensaios sobre Escrita e Cinema*, Lisboa, Cotovia, 2016.

Biblioteca da FLUL – cota 791 ROW, C

## ESTUDOS ASIÁTICOS

Áreas:

Geografia da Ásia

História da Ásia/História das Relações Euro-Asiáticas

### BIBLIOGRAFIA

BOWMAN, J. S. (ed.), *Columbia Chronologies of Asian History and Culture*, N. Iorque, Columbia U. Press, 2000

Biblioteca da FLUL – cota 94(5) BRO, J

COTTERELL, Arthur, *Asia: A Concise History, Singapura*, J. Wiley, 2011

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

GOODY, J., *The East in the West*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996

(trad. Port., Lisboa, Difel, 2000)

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

MURPHEY, R., *History of Asia* (1992), Nova Jersey, Prentice Hall, 2008

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

### PARTE II – GEOGRAFIA DA ÁSIA

- ✓ Ásia Central
- ✓ Cidades Portuárias Asiáticas: Passado e Presente
- ✓ Índico e Pacífico Asiático

### BIBLIOGRAFIA

Kearney, Milo, *The Indian Ocean in World History*, Londres, Routledge, 2004

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Matsuda, Matt K., *Pacific Worlds: A History of Seas, Peoples and Cultures*, Cambridge, C. U. Press, 2012

Biblioteca da FLUL – cota 94(9) MAT, M

McPherson, K., *The Indian Ocean: A History of people and the Sea*, N. Delhi, Oxford U. Press, 1998

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Tirtha, Ranjit, *Geography of Asia*, N. Delhi, Rawat, 2005

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Weightman, Barbara, *Dragons and Tigers: A Geography of South, East and Southeast Asia*, N. Iorque, J. Wiley,

2011

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

**PARTE III - HISTÓRIA DA ÁSIA/HISTÓRIA DAS RELAÇÕES EURO-ASIÁTICAS**

- ✓ Ásia Oriental: Passado e Presente
- ✓ Ásia do Sul e Índico
- ✓ Relações Europa-Ásia Oriental

**BIBLIOGRAFIA**

ARRIGHI, G., T. HAMASHITA e M. SELDEN – *The Resurgence of East Asia: 500, 150 years Perspectives*, Londres, Routledge, 2003

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Cohen, Warren I., *East Asia at the Center: four thousand years of engagement with the world*, N. Iorque, Columbia U. Press, 2000

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Holcombe, Charles, *A History of East Asia from the Origin of Civilization to the Twenty – First Century*, Cambridge, C. U. Press, 2011

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Holcombe, Charles, *The Genesis of East-Asia 221 B. C. – A. D. 907*, Honolulu, U. of Hawaii Press, 2001

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Kang, David C., *East Asia before the West: Five Centuries of Trade and Tribute*, N. Iorque, Columbia U. Press, 2010

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

## ESTUDOS CLÁSSICOS

Área: Latim **ou** Cultura Clássica

Na prova de exame, figurarão, **em alternativa**, perguntas relacionadas com conhecimentos linguísticos (de língua latina, de nível básico) e propostas de reflexão sobre temas de cultura clássica. Os candidatos deverão responder apenas a duas das questões apresentadas, podendo optar por: duas questões sobre língua latina, dois temas de cultura (grega e/ou latina), ou uma questão de cada uma dessas duas áreas.

### 1. LÍNGUA LATINA

- 1.1. Noções básicas de morfologia nominal e verbal.
- 1.2. Principais funções sintáticas.
- 1.3. Do latim ao português: relações etimológicas entre vocábulos das duas línguas.

### 2. TEMAS DE CULTURA CLÁSSICA

- 2.1. Mitos e lendas da antiguidade clássica.
- 2.2. Aspectos da vida quotidiana em Roma e na Grécia.
- 2.3. Cultura e espetáculos na antiguidade clássica.
- 2.4. A Romanização. O legado de Roma.
- 2.5. Aspectos da herança clássica na cultura portuguesa.

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

ALARCÃO, Jorge, *O domínio romano em Portugal*, Mem Martins, Europa-América, 1988

Biblioteca da FLUL – cota 94(37) ALA, J

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão, *Aspectos da herança clássica na cultura portuguesa*, Instituto de Cultura Portuguesa, 1979

Biblioteca da FLUL - cota 930.85(469) BUE, M

CARCOPINO, Jérôme, *A vida quotidiana em Roma no apogeu do império*, Lisboa, Livros do Brasil, s/d

Biblioteca da FLUL - cota 94(37) CAR, J

FARIA, Ernesto, *Gramática Superior da Língua Latina*, Rio de Janeiro, Livraria Académica, 1958 (ou qualquer outro manual de gramática da língua latina)

Biblioteca da FLUL – cota 811.124'36 FAR, E-CC e L 1515 V

FLACELIÈRE, Robert, *A vida quotidiana dos Gregos no século de Péricles*, Lisboa, Livros do Brasil, s/d

Biblioteca da FLUL - cota HG 468 V

GRIMAL, Pierre, *A Civilização Romana*, Lisboa, Edições 70, 1984

Biblioteca da FLUL | versão francesa - cota 94(37) GRI, P

ROCHA PEREIRA, Maria Helena, *Estudos de História da Cultura Clássica*, vol. I – Cultura Grega, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2006; vol. II – Cultura Romana, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2002

Biblioteca da FLUL - cota 930.85(3) PER, M-1 e -2

PINHEIRO, Marília P. Futre, *Mitos e lendas da Grécia Antiga*, Lisboa, Livros e Livros, 2007

Biblioteca da FLUL - cota 292 PIN, M 1

RODRIGUES, Nuno Simões, *Mitos e lendas da Roma Antiga*, Lisboa, Livros e Livros, 2005

Biblioteca da FLUL - cota 292 ROD, N

## ESTUDOS DE CULTURA E COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL

Área: Cultura/comunicação Intercultural

### TEMAS

- ✓ O conceito de cultura ao longo da história e a vocação interdisciplinar dos estudos de cultura.
- ✓ Influências das novas tecnologias na cultura.
- ✓ Pluralismos e identidades culturais na modernidade.
- ✓ Cultura, globalização e glocalização.

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

APPADURAI, Arjun (2004). *A modernidade sem peias. Dimensões culturais da globalização*. Lisboa: Teorema.

Biblioteca da FLUL – cota 316.7 APP, A

BARKER, Chris and JANE, Emma (2016). *Cultural studies: theory and practice* (5th ed.). Los Angeles: Sage.

Biblioteca da FLUL – cota 316.7 BAR, C

HALL, Stuart (2004). *A identidade cultural na pós-modernidade* (trad. T. T. Silva e G. L. Louro) (9.ª ed.). Rio de Janeiro: DP & A.

Biblioteca da FBA – cota H 18/107

SCHIRATO, Tony and YELL, Susan (2000). *Communication and culture: an introduction*. London: Sage.

Biblioteca da FLUL – cota 316.77 SCH, T

## ESTUDOS EUROPEUS

Área: Estudos Europeus

### TEMAS

- ✓ A Europa como continente – os critérios geográficos e político-culturais
- ✓ História da Europa contemporânea
- ✓ A Ideia de Europa
- ✓ O processo de construção das instituições comunitárias
- ✓ Enquadramento da política europeia de ambiente nos grandes desafios mundiais
- ✓ Desenvolvimento social, económico e contrastes regionais na Europa
- ✓ Políticas comunitárias europeias

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

Bednar-Friedl, B., R. Biesbroek, D.N. Schmidt, P. Alexander, K.Y. Børsheim, J. Carnicer, E. Georgopoulou, M. Haasnoot, G. Le Cozannet, P. Lionello, O. Lipka, C. Möllmann, V. Muccione, T. Mustonen, D. Piepenburg, and L. Whitmarsh, 2022: Europe. In: *Climate Change 2022: Impacts, Adaptation and Vulnerability. Contribution of Working Group II to the Sixth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change* [H.-O. Pörtner, D.C. Roberts, M. Tignor, E.S. Poloczanska, K. Mintenbeck, A. Alegria, M. Craig, S. Langsdorf, S. Löschke, V. Möller, A. Okem, B. Rama (eds.)]. Cambridge University Press, Cambridge, UK and New York, NY, USA, pp. 1817–1927, doi:10.1017/9781009325844.015.

[https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg2/downloads/report/IPCC\\_AR6\\_WGII\\_Chapter13.pdf](https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg2/downloads/report/IPCC_AR6_WGII_Chapter13.pdf)

Carroué, L.; Collet; Ruiz, C. (2007) – L'Europe. Rosny-sous-Bois: Bréal Éditions

European Environment Agency (2020) - *The European environment — state and outlook 2020. Knowledge for transition to a sustainable Europe*. 6th SOER. Luxembourg.

<https://www.eea.europa.eu/publications/soer-2020>

Dinan, Desmond, *Europe Recast. A History of European Union*, Palgrave Macmillan, 2014.

Biblioteca da FLUL – Cota 339 DIN, D

*Europe Giving Shape to an Idea*, Anthem Press, 2008.

Biblioteca da FLUL – Cota 341 UE

Gilbert, Mark, *European Integration. A Political History*, Rowman and Littlefield, 2020.

NOTA: Não disponível no catálogo de Bibliotecas da ULisboa

Johnson, D. L.; Haarmann, V.; Johnson, M. L.; Clawson, D. L. (2010). *World Regional Geography. A Development Approach*. Prentice Hall.

Biblioteca do CEG/IGOT; Cota CEG: I-73 GE

Nugent, Neil, *The Government and Politics of European Union*, Macmillan, 2017.

Biblioteca da FDUL – Cota C04-681



## ESTUDOS GERAIS

A Licenciatura em Estudos Gerais permite a frequência de disciplinas de onze Escolas da Universidade de Lisboa – Arquitetura, Belas-Artes, Ciências, Direito, Letras, Motricidade Humana, Psicologia, Instituto Superior de Agronomia, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas, Instituto Superior de Economia e Gestão e Instituto Superior Técnico. A prova consistirá num elenco de questões que incidirão sobre a bibliografia. O objetivo será suscitar uma reflexão baseada nalgumas destas áreas científicas e testar a capacidade de interpretação e argumentação.

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

Galileu, *Sidereus nuncius*; trad. port. Henrique Leitão, *O mensageiro das estrelas*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010, disponível online em: <https://gulbenkian.pt/publications/sidereus-nuncius-o-mensageiro-das-estrelas/>

Charles Baudelaire, “Le peintre de la vie moderne”, trad. port., Pedro Tamen, “O pintor da vida moderna”, in *A Invenção da Modernidade*, Lisboa, Relógio d’Água, 2006.

Fernando Pessoa, “O Guardador de rebanhos”, in *Poemas de Alberto Caeiro*, ed. Ivo Castro, Lisboa, Imprensa Nacional, 2020, disponível online em: <https://impresnacional.pt/wp-content/uploads/2022/03/Poemas-de-AlbertoCaeiro.pdf>

## ESTUDOS PORTUGUESES

Área: Língua Portuguesa

### TEMAS

- ✓ Compreensão e produção do português escrito, pondo à prova a capacidade de compreender, analisar e interpretar o(s) texto(s) escolhido(s), bem como a de expor o seu pensamento num discurso coerente e claro, logicamente estruturado e gramaticalmente correto.
- ✓ Estrutura e funcionamento da língua ao nível das palavras e das combinações de palavras.

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

CUNHA, Celso e LINDLEY CINTRA, Luís Filipe (1984). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa: Edições João Sá da Costa.

Biblioteca da FLUL - 811.134.3'36 CUN, C

*Dicionário de Literatura Portuguesa* (1996). Direção e organização de Álvaro Manuel Machado, Lisboa, Editorial Presença.

Biblioteca da FLUL – cota 821.134.3(03) MAC, A

DUARTE, Inês (2000). *Língua Portuguesa – Instrumentos de Análise*. Lisboa: Universidade Aberta [Em especial: Cap. 2, secções 2.2. e 2.3.: pp. 44-55, Cap. 3: pp. 69-115, Cap. 4: pp. 121-207]

Biblioteca da FLUL – cota 811.134.3 DUA, I

SARAIVA, António José e LOPES, Óscar (1996). *História da Literatura Portuguesa*, 17.<sup>a</sup> ed., revista e atualizada, Porto, Porto Editora.

Biblioteca da FLUL – cota 821.134.3.09 SAR, A

## FILOSOFIA

Área: Filosofia

### TEMAS

1. A filosofia e o seu sentido
2. A filosofia e as suas questões
  - 2.1. As questões do conhecimento
  - 2.2. As questões éticas

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

#### 1. A FILOSOFIA E O SEU SENTIDO

PLATÃO, *Fédon*, trad. introd. e notas de Maria Teresa Schiappa de Azevedo, Coimbra, Minerva, 1988 (2.ª)/2001 (7.ª), 176 pp.

Biblioteca da FLUL – cota 1(38) PLA

BLACKBURN, *Simon*, *Pense: uma contagiante introdução à Filosofia*, trad. de António Infante et al., rev. de Desidério Murcho e Pedro Santos, Lisboa, Gradiva, 2001, 317 pp.

Biblioteca da FLUL – cota 1 BLA, S

#### 2. A FILOSOFIA E AS SUAS QUESTÕES

##### 2.1. AS QUESTÕES DO CONHECIMENTO

DESCARTES, René, *Discurso do Método*, introd. e notas de Étienne Gilson, trad. de João Gama, Lisboa, Edições 70, 1988 (2ª)/ 1990 (3ª), 119 pp.

Biblioteca da FLUL – cota 1(44) DES,R

HUME, David, *Investigação sobre o Entendimento Humano*, trad. de Artur Morão, Lisboa, Edições 70, 1989.

Biblioteca da FLUL – cota 1(411) HUM, D

RUSSELL, Bertrand, *Os Problemas de Filosofia*, trad. e pref. de António Sérgio, Coimbra, Arménio Amado/ Almedina, 1996/ 2001, 247/ 157 pp.

Biblioteca da FLUL – cota 1(420) RUS, B

##### 2.2. AS QUESTÕES ÉTICAS

ARISTÓTELES, *Ética a Nicómaco*, trad. de António Caeiro, Quetzal, 2004, 283 pp.

Biblioteca da FLUL - cota 1(38) ARI

KANT, Immanuel, *Fundamentação da Metafísica dos Costumes*, trad. de Paulo Quintela, introd. e enquadramento crítico de Viriato Soromenho-Marques, Porto, Porto Ed., 1995/ 2001 (2ª), 123 pp.

Biblioteca da FLUL - cota 1(430) KAN, I

## HISTÓRIA

Área: História

### TEMAS

- ✓ A Expansão Marítima Portuguesa
- ✓ Da União Ibérica à Restauração de 1640
- ✓ Absolutismo e Despotismo Iluminado no século XVIII
- ✓ As invasões napoleónicas
- ✓ A Revolução Liberal de 1820

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

AZEVEDO, J. Lúcio d' (1922). *O marquês de Pombal e a sua época*. Open Library: Anuario do Brasil, Seara Nova

BETHENCOURT, Francisco, CHAUDURI, Kirti (dir.), *História da Expansão Portuguesa*

BOUZA ÁLVAREZ, Fernando, *Portugal no tempo dos Filipes*

GODINHO, Vitorino Magalhães, *Ensaio II*

HESPANHA, António Manuel, *História de Portugal Moderno*

MARQUES, A.H. de Oliveira, *História de Portugal*

MAURO, Frédéric, *Portugal, o Brasil e o Atlântico (1570-1670)*

MATTOSO, José (dir.), *História de Portugal*

RAMOS, Rui; Sousa, Bernardo Vasconcelos e; Monteiro, Nuno Gonçalo (2009). *História de Portugal*. Lisboa: A Esfera dos Livros.

SARAIVA, José (1993). *História de Portugal*. Lisboa: Publicações Europa-América

## HISTÓRIA DA ARTE

Área: História da Arte

### TEMAS

#### 1. Arte do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.

- a) Arte Maneirista em Portugal. Especificidades de uma prática e de uma poética artística. Confluências e identidades.
- b) A arquitetura em Portugal no período do Renascimento e do Maneirismo. Percursos identitários e confluências culturais.
- c) As artes decorativas em Portugal no período do Renascimento. A ourivesaria no contexto de uma prática artística que se renova: Formas, funcionalidades e decoração.

### BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

DIAS, Pedro, 2009. *Os descobrimentos e a Arte do Reino*, Lisboa, Arte de Portugal no Mundo, Público (capítulos 1, 2, 5 e 7).

PEREIRA, Paulo (dir.) 1995, *História da Arte Portuguesa*, Círculo de Leitores, vol. II, pp. 42 – 90, 181-194, 303- 424, 427-500.

PEREIRA, Paulo, 2011. *Arte Portuguesa. História essencial*, Lisboa, Temas e Debates.

SERRÃO, Vítor, 2003. *O Renascimento e o Maneirismo*, História da Arte em Portugal, Lisboa, Presença.

#### 2. Arte portuguesa no séc. XIX e XX. Caminhos, tendências e influências.

- a) A pintura em Portugal do Neoclassicismo ao Romantismo. Protagonistas, temáticas e narrativa.
- b) Arte contemporânea em Portugal. Movimentos e práticas. Do corpo ao espaço narrativo. Os novos media.
- c) A Arte descrita. Crítica de arte em Portugal no séc. XX.

### BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

ESQUÍVEL, Patrícia, 2007. *Teoria e Crítica da Arte em Portugal. (1921 – 1940)*, Lisboa, Colibri.

FRANÇA, José-Augusto, 2001. *A Arte em Portugal no Século XX (1911 - 1961)*, Lisboa, Bertrand.

FRANÇA, José-Augusto, 1993. *Quinhentos Folhetins*, INCM, Lisboa.

LAPA, Pedro e SILVEIRA, Maria de Aires (coord.), 2010. *Arte Portuguesa do Século XIX (1850 – 1910)*, Lisboa, Leya, IMC.

LAPA, Pedro e TAVARES, Emília (coord.), 2011. *Arte Portuguesa do Século XX (1910 – 1960)*, Lisboa, Leya, IMC.

PEREIRA, Paulo, 1995. *História da Arte Portuguesa*, Círculo de Leitores, vol. III, pp. 183-204, 329 – 366, 507 – 578, 593 – 646.

## LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS

Área: Língua Portuguesa

### TEMAS

- ✓ Compreensão e produção do português escrito, pondo à prova a capacidade de compreender, analisar e interpretar o(s) texto(s) escolhido(s), bem como a de expor o seu pensamento num discurso coerente e claro, logicamente estruturado e gramaticalmente correto.
- ✓ Estrutura e funcionamento da língua ao nível das palavras e das combinações de palavras.

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

CUNHA, Celso e LINDLEY CINTRA, Luís Filipe (1984). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*.

Lisboa: Edições João Sá da Costa.

Biblioteca da FLUL - 811.134.3'36 CUN, C

*Dicionário de Literatura Portuguesa* (1996). Direção e organização de Álvaro Manuel Machado, Lisboa, Editorial Presença.

Biblioteca da FLUL – cota 821.134.3(03) MAC, A

DUARTE, Inês (2000). *Língua Portuguesa – Instrumentos de Análise*. Lisboa: Universidade Aberta [Em especial: Cap. 2, secções 2.2. e 2.3.: pp. 44-55, Cap. 3: pp. 69-115, Cap. 4: pp. 121-207]

Biblioteca da FLUL – cota 811.134.3 DUA, I

SARAIVA, António José e LOPES, Óscar (1996). *História da Literatura Portuguesa*, 17ª ed., revista e atualizada, Porto, Porto Editora.

Biblioteca da FLUL – cota 821.134.3.09 SAR, A

## TRADUÇÃO

Área: Língua Portuguesa

### TEMAS

- ✓ Compreensão e produção do português escrito, pondo à prova a capacidade de compreender, analisar e interpretar o(s) texto(s) escolhido(s), bem como a de expor o seu pensamento num discurso coerente e claro, logicamente estruturado e gramaticalmente correto.
- ✓ Estrutura e funcionamento da língua ao nível das palavras e das combinações de palavras.

### BIBLIOGRAFIA ACONSELHADA

CUNHA, Celso e LINDLEY CINTRA, Luís Filipe (1984). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*.

Lisboa: Edições João Sá da Costa.

Biblioteca da FLUL - 811.134.3'36 CUN, C

*Dicionário de Literatura Portuguesa* (1996). Direção e organização de Álvaro Manuel Machado, Lisboa, Editorial Presença.

Biblioteca da FLUL – cota 821.134.3(03) MAC, A

DUARTE, Inês (2000). *Língua Portuguesa – Instrumentos de Análise*. Lisboa: Universidade Aberta [Em especial: Cap. 2, secções 2.2. e 2.3.: pp. 44-55, Cap. 3: pp. 69-115, Cap. 4: pp. 121-207]

Biblioteca da FLUL – cota 811.134.3 DUA, I

SARAIVA, António José e LOPES, Óscar (1996). *História da Literatura Portuguesa*, 17ª ed., revista e atualizada, Porto, Porto Editora.

Biblioteca da FLUL – cota 821.134.3.09 SAR, A



### FACULDADE DE LETRAS

**Morada:** Cidade Universitária | Alameda da Universidade | 1600-214 Lisboa  
Tel.: 217 920 028

**Contactos:** E.: [info@fl.ul.pt](mailto:info@fl.ul.pt)  
Página FL: <https://www.lettras.ulisboa.pt/pt/>

**Transportes:** Carris: 731, 735, 732, 738, 768 | Transportes Sul do Tejo: Almada / Cidade Universitária | Metro: Estação  
Cidade Universitária | Fertagus e CP: Estação Entrecampos

### BIBLIOTECA

**Página Biblioteca:** <https://www.lettras.ulisboa.pt/pt/sobre-a-flul/biblioteca>

**Horário:** <https://www.lettras.ulisboa.pt/pt/home-bflul/horario-biblioteca>

O Catálogo Coletivo da Universidade de Lisboa permite efetuar pesquisas nas coleções das várias unidades orgânicas da instituição: <https://catalogo-bibliotecas.ulisboa.pt/>