

22 JUN '24
AULA MAGNA
21h00

Concerto para uma Noite de Verão

ULISBOA.PT

**CORO DE CÂMARA DA
UNIVERSIDADE DE LISBOA**

Luís Almeida, direção musical

Solistas

António Ferreira, piano

Maria Pedro Valadão, piano



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



ACUL
ASSOCIAÇÃO CORAL DA
UNIVERSIDADE DE LISBOA



Concerto para uma Noite de Verão

22 JUN · 21h00

Hymn to St Cecilia, op. 27 (BENJAMIN BRITTEN, 1913 -1976, W. H. Auden)

Variations for the Healing of Arinuschka (ARVO PÄRT, n. 1935)

Altara (EURICO CARRAPATOSO, n. 1962, Tradicional)

Für Alina (ARVO PÄRT)

Je te Veux (ERIK SATIE, 1866 -1925, Henry Pacory)

LIBERDADE (Fernando Pessoa)

Kindermarsch D. 928 (FRANZ SCHUBERT, 1797 - 1828)

Gato que brinca na rua (EURICO CARRAPATOSO, 1962, Fernando Pessoa)

Extravagante (EURICO CARRAPATOSO, 1962, Tradicional)

ESTRADA DO SOL (Dolores Duran)

“O Velho Castelo” (MODEST MUSSORGSKY, 1839-1881)

Oh que calma vai caindo (ARTUR SANTOS, 1914 - 1987, Tradicional)

4 Liricas Castelhanas (FERNANDO LOPES-GRAÇA, 1906 - 1994, Gil Vicente)

AQUELA SENHORA TEM UM PIANO (Alberto Caeiro)

Le Diva de L'Empire (ERIK SATIE, 1866 -1925, D. Bonnaud e N. Blès)

Liebeslieder, Op. 52 (JOHANNES BRAHMS, 1833 - 1897, G. F. Daumer)

Hymne au soleil (LILI BOULANGER, 1893 - 1918, Casimir Delavigne)

CORO DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

O Coro de Câmara da Universidade de Lisboa foi fundado em 1997 por José Robert, na altura diretor artístico da Universidade de Lisboa. O repertório do coro é eclético, cobrindo um vasto período de música coral, com ênfase em peças para coro de câmara, a *cappella* e acompanhado por ensembles ou orquestras. Do seu extenso currículo é de realçar a apresentação de peças de compositores Portugueses contemporâneos como Fernando Lopes-Graça, Eurico Carrapatoso e Sérgio Azevedo, incluindo algumas estreias e encomendas, bem como peças de compositores Portugueses de séculos anteriores como Francisco António de Almeida e João Lourenço Rebelo.

O coro participou em diversos festivais corais internacionais (ex: World Choir Festival Puebla, México ou Cantemus Festival, Hungria) e nacionais (ex: Festival de Música de São Roque ou Cistermúsica). O coro organiza regularmente vários concertos inseridos na temporada de música da Universidade de Lisboa, tendo apresentado recentemente obras como *Hymn to Saint Cecilia* de Benjamin Britten, *Symphony of Psalms* de Igor Stravinsky, *Liebeslieder* Op. 52 de Brahms, *Mass of the Children* de John Rutter and *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier, este último com uma orquestra barroca por ocasião do 25º aniversário do coro. O coro é dirigido, desde 2010, pelo maestro Luís Almeida.

MAESTRO LUÍS ALMEIDA

Luís Almeida é mestre em Direção Coral da Escola Superior de Música sob a orientação de Paulo Lourenço, tendo obtido o grau de licenciatura sob a orientação de Vasco Pearce de Azevedo. Em 2002 cria o ensemble vocal Capella Mundi com o qual interpretou *Petite Messe Solennelle* de G. Rossini, *Requiem* de G. Fauré, *Messe* de Paul Hindemith, Charles Ives, Richard Rodney Bennett, Frederick Pickett, H. M. Górecki, J. Tavener, dedicando especial importância à interpretação de obras de compositores portugueses como E. Carrapatoso, J. Braga Santos, F. Lopes-Graça e L. Freitas Branco. Participou na Ópera Infantil “A Floresta” de Eurico Carrapatoso na Covilhã e Castelo Branco, atuou na Festa de Música de 2009 e 2010 no atelier “Cantar Juntos”. Com Manon Marques foi co-autor do projeto “Éras de Amor”, apresentado no CCB em 2013. Entre 2010 e 2014 dirigiu o Coro da Universidade de Lisboa (CUL) e o Coro de Câmara da Universidade de Lisboa (CCUL), com os quais desenvolveu programas diversificados em termos de época e estilo.

Entre 2016 e 2019 dirige o Coro Miosótis e o Coro da Terra onde realizou projetos de música tradicional portuguesa e brasileira. Com o Coro Miosótis estreou *Ética*, Op.51 de José Eduardo Rocha. Atualmente dirige *Vozes da Terra*, Coro e meio, *Cores d’Alva & Meios Tons* da Universidade Sénior Briosos de Alvalade, é membro do Ensemble Carmin’Antiqua e desde 2010 dirige o Coro de Câmara da Universidade de Lisboa.

ANTÓNIO FERREIRA

António Ferreira, pianista e maestro, iniciou os estudos de piano com Maria Amélia Toscano, na Fundação Musical dos Amigos das Crianças, prosseguindo-os na Escola Superior de Música de Lisboa com Jorge Moyano (piano) e Olga Prats (música de câmara). Estudou direção de orquestra com Jean-Marc Burfin (Academia Nacional Superior de Orquestra) e com o maestro Jean Sébastien Béreau, antigo professor do Conservatório Nacional Superior de Música de Paris. Como Assistente de Palco participou na ópera “*Otello*” de Verdi com Plácido Domingo (1989) e na ópera “*Werther*” de Massenet com Alfredo Kraus e Ileana Cotrubas (1990), apresentadas no Teatro Nacional de S. Carlos. Na área de direção de orquestra, tem-se apresentado à frente de diversas formações, tendo sido Maestro Titular da Orquestra do Novo Círculo de Cultura Musical e dirigido a orquestra Espanhola La Spagna, em 2012, numa tournée Ibérica. Como pianista solista atuou em concertos e recitais em Portugal, Espanha e França. Apresentou-se no Salão Nobre do Teatro Nacional de S. Carlos, no Serviço Acarte da Fundação Gulbenkian, no Centro Cultural de Belém, na Culturgest e no Coliseu de Lisboa, entre outros. Entre 2006 e 2012 foi autor do programa “*Prata da Casa*”, emitido na Antena 2 cujo principal objetivo era a divulgação da música erudita portuguesa. Ainda em 2006, e numa co-produção Antena 2 / Centro Cultural de Belém, teve a seu cargo o ciclo de concertos comentados “*As Janelas da Música - concertos conversados*”. Em 2022 regressou à Antena 2 com uma série de programas intitulada “*A Grande Herança - Pianistas Portugueses do Séc. XX*”. Em 2009, participou no disco David de Souza “*Tout près de mon coeur*”, juntamente com o violoncelista Pedro Neves e a soprano Ana Leonor Pereira. Com esta cantora tem realizado centenas de recitais com especial enfoque na recuperação e divulgação da música erudita e poesia portuguesas. Dedicado também ao ensino há mais de 25 anos, é atualmente professor de piano na Escola de Música da Sociedade Filarmónica de Carnaxide, na Associação QC em Almada e formador na ETIC - Escola de Tecnologias, Inovação e Criação. Integrou o júri do II Prémio Nacional de Composição Jorge Peixinho, realizado em 2007 e em março de 2021 o júri internacional do I Concurso Internacional “*Lisbon Stars*”.

MARIA PEDRO VALADÃO

Maria Pedro Valadão nasceu em 1978, em Lisboa. Completou o curso de piano do Instituto Gregoriano de Lisboa em 2000, com 19 valores, na classe da professora Maria Luísa Oliveira. Obteve o 2.º lugar no “Concurso de Piano Maria Christina Lino Pimental” em 2000. Em 2002, terminou a licenciatura em Medicina tendo-se especializado em Hematologia Clínica em 2010. É atualmente Assistente Graduada na ULS Amadora / Sintra. Estudou canto com a cantora Joana Nascimento, tendo anteriormente estudado com Elsa Cortez.

Como coralista, integrou o coro feminino Oriana Ensemble, coro Ricercare, o Coro da Universidade de Lisboa e o Coro de Câmara da Universidade de Lisboa. Fundou e dirigiu o Coro Feminino de Lisboa, tendo entre outras apresentações, participado no Summer Choral Fest em 2013. Colaborou publicamente nalgumas ocasiões como pianista com o Coro da Universidade de Lisboa e o Coro de Câmara da Universidade de Lisboa. Estuda desde 2022 com o pianista e maestro António Ferreira.

CORO DE CÂMARA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

SOPRANOS

Ana Miguel Henriques*
Eduarda Ferreira
Mónica Pina*
Patrícia Ávila*
Priscila Pacheco

CONTRALTOS

Bianca Vivarelli*
Clara Gonçalves*
Carolina Torrinha*
Luz Barros
Inês Marques
Inês Pires*

TENORES

Filipe Teixeira
João Ávila Coutinho*
Luís Beirão
Nuno Antunes*

BAIXOS

Diogo Sousa*
Gene Hern
João Lima*
Luka Clarke*
Miguel Robert*
Orfeu Flores

* Solista

MÚSICA

NA UNIVERSIDADE DE LISBOA