

MÚSICA
NA UNIVERSIDADE DE LISBOA

16 DEZ '23
AULA MAGNA
21h00

ASSOCIAÇÃO DE ANTIGOS ALUNOS
DA UNIVERSIDADE DE LISBOA APRESENTA

Este Natal dava um Filme

ULISBOA.PT

ORQUESTRA ACADÉMICA
DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

U LISBOA

UNIVERSIDADE
DE LISBOA

723
10
ANOS

UNIVERSIDADE
DE LISBOA

alumni

ASSOCIAÇÃO DE ANTIGOS ALUNOS
UNIVERSIDADE DE LISBOA





Luís dos Anjos Ferreira

Reitor da Universidade de Lisboa

Em nome da Universidade de Lisboa, saúdo todos os que, com a sua presença, tornam o nosso tradicional *Concerto de Natal Alumni*, ainda mais especial.

Consideramos que a criação e fruição culturais são um pilar da formação humana e Académica, atuando como condição essencial para a promoção da curiosidade que pretendemos despertar, não só nos nossos estudantes, como em toda a Comunidade: curiosidade para aprender, descobrir e partilhar o conhecimento nas mais variadas áreas do saber. É, por isso, importante que todos tenham as condições necessárias para debater, pensar e dar o seu contributo, pois é a partir do mesmo que conseguiremos focar as nossas capacidades e recursos num desenvolvimento enriquecedor da nossa Universidade e da Sociedade.

Num ano em que celebramos o 10^o Aniversário da renovada Universidade de Lisboa, importa reforçar que a nossa missão não pode ser alheia à ligação que estabelecemos com o Mundo. Realçar o papel da Cultura na vida Académica e contribuir para o seu incentivo torna-se, assim, fundamental para a construção e consolidação de uma Universidade que desejamos continuar a ser: em constante

melhoramento, mais solidária e aberta ao Mundo. Daremos continuidade à oferta cultural, nos diversos espaços da Universidade, nomeadamente através dos nossos grupos culturais, aqui representados pela nossa Orquestra Académica, e ainda com diversas iniciativas ligadas às várias artes que irão acontecer ao longo do próximo ano.

É, por isso, com muito gosto e regozijo que saudamos todos os envolvidos neste bonito espetáculo; Estudantes, Maestros, a Associação *Alumni* da Universidade de Lisboa, Professores e Investigadores, Trabalhadores Técnicos e Administrativos; numa época onde apelamos à entajuda, à solidariedade e à cooperação por uma Universidade de Lisboa cada vez melhor e com a determinação de que os nossos Estudantes e as suas Associações, serão sempre, o alvo principal de todo o nosso trabalho.



Maria Amélia Martins-Loução

Presidente da Associação de Antigos Alunos da Universidade de Lisboa (*Alumni ULisboa*)

O Concerto de Natal da Universidade de Lisboa é uma tradição instalada em toda a comunidade, dentro e fora, da nossa *Alma Mater*. É já uma das marcas promovidas pela Associação dos Antigos Alunos da Universidade de Lisboa (*Alumni ULisboa*), que muito nos orgulha. Este ano, festejamos os 10 anos da Orquestra Académica da Universidade de Lisboa dirigida pelo maestro Tiago Oliveira. Neste ano de celebração, o maestro brinda-nos com a realização de um sonho que há muito gostava de concretizar: a orquestração de música dos mais belos clássicos do cinema. Com a cumplicidade da Dr^a Maria Guilhermina Moitinho de Oliveira, antigo membro da orquestra e actual membro da direcção *Alumni*, e com o meu conhecimento, foi possível desenvolver um programa inédito que, estou certa, irá mais uma vez deslumbrar.

Um programa como este constrói-se com detalhes, dedicação, e entrega. Já José Luis Peixoto diz: “Os melhores versos, não são de palavras, são de pitadas certas de amor, ternura e entrega, e não se cobra o que se entrega de coração, não se escrevem em

letra de forma”. O detalhe este ano foi o convite endereçado a duas estudantes da Faculdade de Belas Artes para nos guiar, através da sua interpretação artística, pelas diferentes histórias dos filmes, para dar um toque especial à música. Para além disso temos ainda a encenação realizada por outro artista com o apoio da Faculdade de Letras. São “pitadas” certas, que teimamos em desenvolver com a parceria dos diferentes saberes presentes na Universidade de Lisboa.

À semelhança do que tem acontecido nos anos transactos, este espectáculo nunca poderia ser realizado se não tivesse o apoio incondicional do Senhor Reitor, Luis Ferreira, ao disponibilizar os meios audiovisuais da magnífica e notável Aula Magna, para além de toda a equipa da Reitoria que monta e prepara, zelosa e afincadamente, a cerimónia. É um apoio inigualável que muito nos apraz registar e com o qual contamos, seguindo a tradição. Inserido na programação cultural da Universidade de Lisboa, e no projeto Música na Universidade em particular, este Concerto aberto aos membros da Universidade, da cidade e do mundo, inculca a marca de qualidade, apanágio da Universidade de Lisboa.

A Associação Alumni, que promove e apoia com agrado e orgulho este Concerto “Este Natal dava um Filme”, manifesta a sua profunda gratidão a todos os intervenientes. Será um momento lindo e único de comemorar os 10 anos desta jovem Orquestra. Pelo talento, dedicação e total empenho, estou certa que, à semelhança dos anos transactos, será mais uma garantia de um êxito a recordar. Colocar a marca *Alumni ULisboa* associada a estes Concertos aumenta a nossa visibilidade e valoriza a nossa missão.

Apraz-me registar que, à semelhança do ano passado, este Concerto integra o projeto de solidariedade - Bolsas *Alumni Solidário* - desenvolvido pela *Alumni ULisboa*, com o objetivo de apoiar estudantes com mérito do 1º ciclo, que comprovem dificuldades económicas. Em

2022 foram atribuídas duas bolsas com o valor pecuniário de 700€ cada. Uma das estudantes beneficiadas do ano passado é uma das co-autoras do projecto artístico que irá dar um ambiente especial a este concerto. Quando a convidei, rapidamente anuiu, sensibilizada com a distinção.

São pequenos nada como este que nos agigantam e nos movem a continuar, por vós e para eles. Por isso, este ano, estamos certos que todos vós nos irão ajudar a ultrapassar a meta do ano passado.

Feliz, Feliz Natal, para todos, ao som de música de filmes que nos trazem de volta as ilusões da infância, os prazeres da juventude e a tranquilidade da quadra.

E que comece o filme, sem mais delongas.

escreve com a ortografia anterior ao acordo de 1990

Este Natal dava um filme.

Quantos filmes daria a vida e quantos filmes nos preenchem a memória das imagens e dos sons?

Para abrilhantar ainda mais a música dos mais belos clássicos do cinema, convidámos artistas de talentos múltiplos espalhados pela Universidade de Lisboa que darão um toque único e especial à música que ouviremos.

Na temporada em que assinalamos o 10º aniversário da Orquestra Académica da Universidade de Lisboa, concretizamos um sonho antigo numa parceria especial e já tradicional com Associação de Antigos alunos da Universidade de Lisboa.

Será um espetáculo cheio de melodias eternas e imagens inspiradas que estamos certos, nos farão viajar muitas vidas e navegar por muitas galáxias.

Que comece o filme!

Tiago Oliveira (maestro)

Este Natal dava um Filme

16 DEZ • 21h00

Calvin Custer (arr.)

Themes from *007*

John Glenesk Mortimer (arr.)

The Godfather

Alan Menken

Suite from *Alladin*

John Whitney (arr.)

Symphonic Suite from *The Lord of the Rings*

Calvin Custer (arr.)

The Complete *Harry Potter*

Robert W.Smith (arr.)

Star Wars Epic - Part I & II

Ted Ricketts (arr.)

Pirates of the Caribbean

MÚSICOS OAUL

FLAUTAS

Ana Patrícia Alves (Ciências Farmacêuticas)
Anne Pogodalla (Matemática)
Susana Vieira (Ciências Farmacêuticas)

OBOÉS

Angela Ortega (Música)
Joana Monteiro (Medicina)
Marta Batista (Bioquímica)

CLARINETES

Gonçalo Ferreira (Engenharia Biomédica)
Maxsym Bilokin (Músico Convidado)
Rui Barbosa (Engenharia Biomédica)

FAGOTES

Matilde Peixoto (Engenharia Eletrotécnica e de Computadores)
Ricardo Gema (Fisiologia Clínica)
Vicbiany Mora (Lutheria)

TROMPAS

Eliana Lima (Artes Cénicas)
Gonçalo Ormonde (Finanças)
Luís Malheiro (Matemática)
Rafael Silva (Bioengenharia e Nanossistemas)

TROMPETES

Ana Beatriz Silva (Matemática Financeira)
Bruno Pedro (Engenharia Eletrotécnica)
Eurico Alves (Economia Internacional e Estudos Europeus)

TROMBONES

David Nunes (Engenharia Informática e de Computadores)
Constança Cardoso (Relações Públicas e Comunicações Empresariais)
Guilherme Duarte (Música)

TUBA

Luís Freire (Ciências da Computação)

PERCUSSÃO

Aquilino Silva (Engenharia Eletrotécnica e de Computadores)
Bernardo Baptista (Medicina)
Gustavo Silvestre (Músico Convidado)
Inês Martins (Investigação Biomédica)
Ricardo Almeida (Engenharia Aeroespacial)

HARPA

Lea Cabeça (Música)

PIANO

Dinis Brito (Músico Convidado)
Isa Antunes (Músico Convidado)

VIOLINOS

Beatriz Moreira (Contabilidade e Administração)
Beatriz Mota (Engenharia Biomédica)
Bernardo Lourenço (Engenharia Mecânica)
Carolina Carvalho (Medicina)
Carolina Peixoto (Biologia Molecular e Genética)
Catarina Gonçalves (Eng. Eletrotécnica e de Computadores)
Catarina Sousa (Psicologia)

Catarina Valverde (Matemática Aplicada)
Daniela Esteves (Arquitetura)
Elena Amaral (Medicina)
Gustavo Brites (Engenharia Biomédica e Biofísica)
Helena Teixeira (Engenharia Informática e de Computadores)
Inês Fernandes (Tecnologias de Informação)
Inês Gomes (Engenharia de Telecomunicações e Informática)
Inês Gonçalves (Engenharia Física)
Inês Freitas (Design de Comunicação)
João Alpendre (Engenharia Mecânica)
Margarida Carvalho (Medicina)
Margarida Delgado (Ciências Farmacêuticas)
Maria da Costa (Artes e Humanidades)
Maria Matos (Música)
Mariana Gomes (Gestão)
Pedro Tavares (Engenharia Física)
Rafael Pereira (Ensino Secundário)
Raquel Neves (Gestão)
Ravi Naronha (Gestão)
Rita Albuquerque (Engenharia Biológica)
Rodrigo Freitas (Estudos Europeus)
Rodrigo Palmeirim (Engenharia Informática e de Computadores)
Ruth Schwarz (Estudos Internacionais)
Santiago Libano Monteiro (Engenharia Mecânica)
Sara Canha (Políticas Públicas)
Simão Casaleiro (Engenharia Biológica)
Teresa Alves (Engenharia Eletrotécnica e de Computadores)
Teresa Gomes (Medicina Veterinária)

VIOLAS

André Magalhães (Engenharia Informática e de Computadores)
Joana Antunes (Ciências Biomédicas Laboratoriais)
João Coelho (Engenharia Mecânica)
Laura Sá (Engenharia Informática)
Margarida Pinto (Engenharia Aeroespacial)
Maria Guerreiro (Engenharia Biomédica)
Maria Mena (Estudos Gerais e Cinema)
Maria Simão (Fisiologia Clínica)
Pedro Amaro (Economia)
Tânia Pereira (Engenharia Eletrotécnica)

VIOLONCELOS

Carolina Nêu (Produção e Tecnologias do Som)
Carolina Revés (Psicologia)
Catarina Peixoto (Gestão de Marketing)
Ernâni Salazar (Matemática Aplicada a Computação)
Francisca Fialho (Ensino Secundário)
Guilherme Branco (Engenharia do Ambiente)
Inês Rosa (Gestão)
Mariana Rocha (Medicina)
Mateo Toro Cardenas (Engenharia e Gestão da Energia)
Mickael Bartikian (Medicina)
Santiago Taylor (Ciências de Dados)
Sofia Martínez (Comunicação e Criação Audiovisual)
Susana Monteiro (Engenharia Informática e de Computadores)
Tiago Alves (Medicina)
Tiago Silva (Engenharia Aeroespacial)

CONTRABAIXOS

Constança Silveira (Músico Convidado)
Fábio Pascoal (Músico Convidado)
Joana Saraiva (Produção Alimentar em Restauração)
Miguel Santos (Matemática Aplicada)
Pedro Carapina (Engenharia Química)



ORQUESTRA ACADÉMICA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Criada no início do ano letivo de 2013/2014, a Orquestra Académica da Universidade de Lisboa (OAUL) é uma orquestra destinada a promover a partilha da música, da cultura e criar um espaço de convívio entre todos os elementos da comunidade académica da Universidade de Lisboa que tocam um instrumento.

A OAUL foi criada para assinalar e celebrar a nova Universidade que resulta da fusão da anterior Universidade de Lisboa e Universidade Técnica de Lisboa. Esta Orquestra permitiria não só levar o bom nome da Universidade mais longe mas também enriquecer as valências que os seus elementos, músicos amadores, possuem fora das áreas que diariamente exploram.

O arranque deste sonho tornou-se possível através de uma parceria com a Orquestra de Câmara Portuguesa, tendo-se reunido um grupo de 35 músicos, ensaiado pelos Maestros João Aibéo e César Gonçalves, que realizou uma primeira apresentação à comunidade universitária quatro meses e meio após a criação da Orquestra. Durante os anos seguintes a orquestra

apresentou obras como o *Aprendiz de Feiticeiro* de Dukas, as *Danças Polovtsianas do Príncipe Igor* de Borodin, a *Abertura Festival Académico* de Brahms, a *Sinfonia do Novo Mundo* de Dvořák, obras nacionais como a *Sinfonia à Pátria* de Vianna da Motta, o *Nocturno* de Fragoso e os *Cantos do Natal* de Lopes-Graça e realizou a ópera *Flauta Mágica* em colaboração com o Instituto Gregoriano de Lisboa. Este ano a OAUL conta com quase 100 músicos que participam em ensaios semanais conduzidos pelo maestro e diretor artístico Tiago Oliveira e com Jorge Leiria como Maestro Assistente.

Nesta temporada especial em comemoração dos 10 anos da OAUL, temos o prazer de apresentar um concerto aguardado com grande expectativa pelos músicos da orquestra. Esta noite será dedicada à interpretação musical das bandas sonoras que marcaram a trajetória de vida dos nossos talentosos músicos, celebrando assim a influência marcante que a música de filmes exerce nas suas vidas.



TIAGO OLIVEIRA, MAESTRO OAUL

Natural de Sobralinho (Vila Franca de Xira), iniciou os seus estudos musicais na Sociedade Filarmónica Recreio

Alverquense aos 8 anos. Prosseguiu estudos de piano no Conservatório Regional Silva Marques em Alhandra com a Professora Sandra Almeida. Mais tarde ingressou no Instituto Gregoriano de Lisboa onde iniciou estudos de canto com a Professora Elsa Cortez e piano com o professor Karl Martin Gerhardt e onde concluiu o curso secundário de piano. Estudou ainda Órgão na Escola Diocesana de Música Sacra de Lisboa com o organista Sérgio Silva.

Concluiu as Licenciaturas em Canto na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) com os Professores Armando Possante e Sílvia Mateus e em Piano na Universidade de Évora com a Prof. Doutora Ana Telles Béreau, simultaneamente. Neste contexto teve ainda oportunidade de estudar com músicos como Paulo Pacheco, Christopher Bochmann, José Brandão, Mauro Dilema, Pedro Castro, Pedro Amaral, Nuno Vieira de Almeida, Alberto Roque, Maximo Mazzeo, António Carrilho ou Nicholas McNair.

Concluiu o Mestrado em Piano na Universidade de Évora, investigando “A estadia de Fernando Lopes-Graça em Paris (1937-1939) e respetiva influência na sua obra para piano” na sua tese, sob a orientação da Prof. Doutora Ana Telles Béreau.

Em masterclass, estudou Direção Coral e Orquestral com os Maestros Jean-Sébastien Béreau, Adriano Martinolli D’Ardy, Paulo Lourenço, Carla Tasher e Stephan Coker. Participou em MasterClasses de piano onde trabalhou com José Eduardo Martins, Sara D. Buechner, Christophe

Simonet, Ana Cláudia Assis,
Anna Kijanowska e Jean Pierre
Armengaud.

É professor de piano e pianista
acompanhador na Escola
de Música e Artes de Ourém
(Ourearte). Estuda Direção
de Orquestra em Lisboa com
Jean-Sébastien Béreau desde
2011. Em 2016 foi semifinalista
do concurso Prémio Jovens
Músicos (antena 2) - categoria
Direção de Orquestra. Em 2019
terminou o Mestrado em Ensino
da Música-vertente Direção de
Orquestra na Escola Superior
de Música de Lisboa, sob
orientação do Professor Jean-
Marc Burfin.

É desde Setembro de 2017
o maestro e diretor artístico
da Orquestra Académica da
Universidade de Lisboa.

Este Natal dava um Filme

MÚSICA

NA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Produção

Associação de Antigos Alunos da Universidade de Lisboa
e Associação Orquestral Académica de Lisboa

Edição de conteúdos

Catarina Peixoto

Guião

Rúben Chama e Eliana Lima

Ilustrações

Ângela Oliveira e Inês Freitas

Mestre de Cerimónias

Rúben Chama

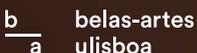
Motion Designers

Maria Mena e Renato Porfirio

Organização:



Apoio:



Segue-nos:

 Orquestra Académica da Universidade de Lisboa

 oaulisboa

 Orquestra Académica ULisboa