

**Workshop**  
**DESENHO E AUTOETNOGRAFIA: A EXPERIÊNCIA DO LUGAR**

Coordenação: Américo Marcelino  
Formador: Filipa Pontes

Data / Horário  
25, 26 e 27 de Outubro de 2017  
10h00 – 13h00  
4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> feira

Duração total  
Nº total de horas: 9h  
Nº de sessões: 3 de 3h cada

Salas  
Dia 25 out (4<sup>a</sup> feira) – 4.12  
Dia 26 out (5<sup>a</sup> feira) – 4.25  
Dia 27 out (6<sup>a</sup> feira) – 3.63

Público-Alvo  
Alunos (preferencialmente estrangeiros), dos graus de Licenciatura, Mestrado e Doutoramento da FBAUL.

Sinopse  
Integrado dentro da investigação sobre a relação entre desenho e autoetnografia, é proposto um workshop onde é explorada e discutida a interligação entre a experiência etnográfica e a prática artística, para ampliar as reflexões sobre a especificidade do desenho autoetnográfico.

Tendo como ponto de partida frase de Lucy Lippard “Lugar é uma paisagem vista desde dentro” e como referência o projeto de desenho DicionáriosDeArtista, os participantes são convidados a desenvolver um conjunto de obras site-specific, explorando o desenho de memória como linguagem e a autoetnografia como processo para traduzir e refletir graficamente sobre o quotidiano na sua dimensão pessoal, social, cultural e política.

Objectivo Geral  
Explorar o conceito de autoetnografia dentro do campo do desenho, através da reflexão e desenvolvimento de um exercício prático.

Objectivos Específicos  
- Produzir obras site-specific tendo como linguagem o desenho de memória e a autoetnografia como processo de investigação, sobre a relação entre o universo pessoal e o contexto sócio-cultural envolvente.

- Criar narrativas gráficas que explorem a autoetnografia como processo de conhecimento relacionando a experiência etnográfica com a prática do desenho.
- Gerar experiências que sirvam de objecto de análise e reflexão sobre as relações entre desenho, autoetnografia e site-specific.

## Programa do Curso

### 1ª sessão

Apresentação geral do workshop e do projeto DicionáriosDeArtista; apresentação do exercício; início dos projetos individuais e esboço de ideias:

- Apresentação do grupo
- Exposição de ideias, conceitos e objetivos relacionados com o workshop
- Mostra dos vários DicionáriosDeArtista e projeção de imagens de outros projetos relacionados com desenho e autoetnografia
- Início dos primeiros esboços e esclarecimento de dúvidas

### 2ª sessão

Acompanhamento do desenvolvimento dos projetos e exposição individual de ideias:

- Mostra individual do desenvolvimento dos projetos
- Acompanhamento conceptual e técnico dos projetos

### 3ª sessão

Conclusão e apresentação individual dos trabalhos e organização da montagem da exposição:

- Apresentação individual de trabalhos
- Troca de experiências e opiniões sobre o workshop e discussão avaliativa sobre os resultados alcançados.

## Metodologia e avaliação

As sessões são teórico-práticas. As sessões serão o espaço para exposição, desenvolvimento e discussão de ideias. O trabalho gráfico será realizado preferencialmente dentro das sessões de forma independente. No último dia do workshop, os participantes apresentam os trabalhos individualmente, para depois serem discutidos e criticados pelo grupo.

Materiais necessários (da responsabilidade dos alunos)

Papel de desenho para esboços e materiais riscadores.

Inscrição online em [www.belasartes.pt](http://www.belasartes.pt)

Frequência gratuita

## Notas

- Os livros de artista produzidos no workshop serão fotografados e digitalizados com o objetivo de poderem servir de material de análise e arquivo para o programa de trabalho que a formadora está a desenvolver (doutoramento na FBAUL).
- Os participantes assinarão um documento permitindo a divulgação das imagens sobre o desenvolvimento e resultados do workshop.

Formadora (Nota Biográfica)

Filipa Pontes (Beja, 1978) fez licenciatura em Design Gráfico em Portugal (ESAD, Caldas da Rainha) e pós-graduação em Ilustração Criativa em Espanha (EINA, Barcelona).

Desde 2004 que participa em projetos, exposições e residências artísticas em Portugal, Brasil, Espanha e Moçambique e Xangai usando o desenho como principal meio de expressão e investigação sobre determinados aspetos da condição humana para criar projetos de ilustração, instalação e performance.

Viveu em Barcelona (2007-2011) e Maputo (2011-2014) onde colaborou profissionalmente com instituições em projetos ligados à arte contemporânea, educação e cultura. Organizou programas de formação na área do desenho e ilustração, desenvolveu projetos de curadoria e trabalhou como docente.

Atualmente é doutoranda na Faculdade de Belas-Artes em Lisboa e vive nas Caldas da Rainha. O seu trabalho pode ser visitado em [filipapontes.blogspot.pt](http://filipapontes.blogspot.pt)