

Prova Específica M23/FBAUL — Desenho

Prova — Exercício prático de **desenho de observação**.

Deve ser resolvido usando carvão ou grafite sobre papel.

A folha de desenho deve ser branca e ter o formato A2.

Aplicar grafites ou carvões de diferentes durezas e espessuras, em lápis, e/ou minas, barras ou pó; usar borrachas e as ferramentas complementares que considerar apropriadas.

A duração da prova é de 60 minutos.

Considere o modelo tridimensional de gesso apresentado no espaço diante de si.

Execute **um desenho de observação a partir do modelo exposto**, através de uma representação que obedeça a critérios de semelhança, atendendo em particular aos seguintes fatores:

1-

- a) Enquadramento (colocação / composição)
- b) Escala (dimensão da figura)
- c) Proporcionalidade (entre as partes e entre estas e o todo)
(cotação total de 2+3+4 = 9 valores)

2-

- a) Valores lineares (qualidade do traço / maneo e gesto)
- b) Valores claro-escuro (escala tonal / caracterização luz-sombra) e valores texturais (qualidade e adequação da textura construída)
(cotação total de 2+2 = 4 valores)

3-

- a) Metodologias de construção (construção faseada (uso de geometrias auxiliares)
- b) Desenvolvimento gráfico (caracterização morfológica / volumetria / modelação /superfície)
- c) Expressividade (interação global de todos os fatores anteriores / uso dos materiais e técnicas)

(cotação total de 2+2+3 = 7 valores)

A avaliação terá em conta a qualidade e adequação da resposta gráfica, refletindo a ponderação dos fatores acima referidos.

[Fim]

Questão de Geometria Descritiva

A prova consiste na resolução de **apenas** um dos exercícios apresentados. O exercício é resolvido a lápis numa folha com o formato A₃. As unidades estão expressas em centímetros. A origem das coordenadas está no centro da folha.

Tempo de resolução: 60 minutos

Cotações

Cada exercício tem a cotação máxima de 20 valores, distribuídos da seguinte forma:

- Exercício 1

- Tradução gráfica dos dados - 3 valores
- Processo de resolução - 12 valores
- Apresentação gráfica da solução - 3 valores
- Observância das convenções gráficas usuais aplicáveis - 1 valor
- Rigor de execução e qualidade expressiva dos traçados - 1 valores

- Exercício 2

- Tradução gráfica dos elementos dados/resolução do problema - 14 valores
- Apresentação gráfica da solução - 4 valores
- Rigor de execução e qualidade expressiva dos traçados - 2 valores

Exercício 1

Represente em dupla projecção ortogonal (Representação Diédrica ou Método de Monge), um cilindro, sabendo que:

- a base inferior do cilindro é um círculo horizontal, com centro no ponto **C(0;10;0)** e raio 4 centímetros.
- a base superior do cilindro é um círculo horizontal, com centro no ponto **O(0;4;10)**.

Considerando a direcção luminosa convencional, determine a sombra própria do cilindro, assim como a sua sombra projectada sobre os planos de projecção.

Represente a traço interrompido os segmentos do contorno da sombra projectada que estão invisíveis. Utilize uma mancha de grafite uniforme para identificar as áreas visíveis que estão em sombra ou, em alternativa, identifique as áreas visíveis de sombra com um tracejado.

Exercício 2

Represente à escala 1:1, segundo uma axonometria ortogonal isométrica convencional, a peça dada na figura 1, que está representada em dupla projecção ortogonal. Cada segmento da grelha corresponde a 1 centímetro. Represente apenas as arestas e contornos aparentes visíveis.

Orienta a peça como entender, de modo a obter uma representação expressiva da mesma.

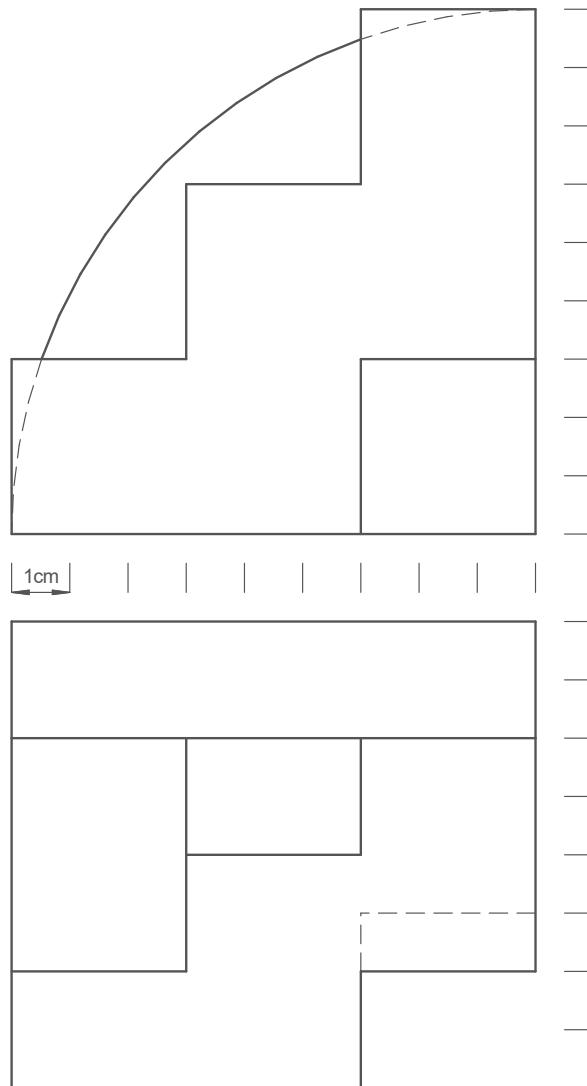


Figura 1

Responda a **QUATRO** das seguintes questões

1. Sistematize alguns dos pressupostos estéticos e plásticos da escultura grega na Antiguidade Clássica.
2. Descreva a arte gótica no contexto português (características estéticas e formais, exemplos de edifícios, esculturas, pinturas, autores e obras).
3. Indique as inovações na pintura renascentista europeia que considere mais importantes (técnicas, espaço, artistas, temáticas).
4. Caracterize o barroco português, tendo em conta a talha dourada e do azulejo.
5. Refira alguns dos aspetos e contributos da Arte Nova para a história do design.
6. Enumere os artistas e as obras que considere mais relevantes na arquitetura, pintura e escultura do modernismo em Portugal.

Cotações: Cada questão vale 50 pontos para um total de 200 pontos (50 x 4 = 200)