

## Arquimedes da Silva Santos

### *Notas biográficas*

A vida/obra de ASS tem evoluído em profunda interacção dos âmbitos científico e artístico, neste por publicações e intervenções em teatro e crítica de música.

- \* Nasceu em 1921 na Póvoa de Santa Iria.
- \* Licenciou-se em Medicina com o Curso de Ciências Pedagógicas pela Universidade de Coimbra.
- \* É o primeiro tradutor de Lorca, encena e representa obras de Gil Vicente e Raúl Brandão. Foi secretário na direcção, e depois presidente do TEUC - Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra. Posteriormente foi presidente da Secção Cultural do Ateneu de Coimbra, até 1949.
- \* Foi um dos fundadores da revista Vértice.
- \*Dirigente da Federação Portuguesa das Juventudes Comunistas, e mais tarde membro do MUD Juvenil. Foi preso pela PIDE, e esteve no Aljube e em Caxias durante um ano e meio. Durante a prisão, casa-se com Maria Luisa Duarte, que é heróica, apoiando-o.
- \* Poeta do Neorealismo, escreve desde o final dos anos '30; publica *Voz Velada*, Vértice 1958; *Cantos Cativos*, 1938-1958, só serão editados pela Portugália em 1967; este título teve duas reedições aumentadas, pelos Livros Horizonte e pela Campo das Letras (2003). Afirma-se como Resistente pela liberdade de pensamento, alguns dos seus poemas sendo orquestrados por Lopes Graça.
- \* Foi inscrito na Ordem dos Médicos, e em 1959, no Quadro de Especialistas em Neuropsiquiatria Infantil. Nunca lhe sendo permitida a carreira hospitalar oficial, manteve Consultório de Arte-Terapia, em Lisboa, e exerceu medicina até avançada idade, de portas abertas dia-e-noite aos locais da Póvoa de Santa Iria e arredores.
- \*Chega a cursar sobre Doenças Tropicais, na intenção de ir para o Ultramar, ~~mas o nascimento da primeira filha afasta esse projecto.~~ Frequenta, a partir de 1960, a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, no Curso de Filosofia, vivendo de perto a crise académica de 1962.
- \* Bolseiro do Governo Francês para aperfeiçoamento em Pedo-psiquiatria e Psicopedagogia na Salpêtrière e na Sorbonne (1962-1964), veio a ser Assistente estrangeiro na Faculdade de Medicina de Paris, obtendo o Diploma daquela especialidade..

\* Assistente-investigador no Centro de Investigação Pedagógica do Instituto Gulbenkian de Ciências (1965-1974), aí cria - e lecciona - a disciplina de *Psicopedagogia da Expressão Artística*.

\* Funda, é Professor e Presidente do Conselho Pedagógico, da *Escola Superior de Educação pela Arte* do Conservatório Nacional de Lisboa (1971-1984), donde derivariam disciplinas de Expressão - (*Movimento, Música e Drama*) além da *Educação Visual* - das futuras Escolas Superiores de Educação.

\* Comparticipa, com Madalena Perdigão, o *Plano Nacional de Educação Artística*, 1978 - que oficializa os conceitos de *educação pela arte - educação para a arte*.

\* Foi Professor-coordenador e Presidente do Conselho Artístico-Científico da *Escola Superior de Dança* do Instituto Politécnico de Lisboa (1986-2000).

\* É eleito Presidente Honorário da Assembleia Geral e é sócio nº 1, do Movimento Português de Intervenção Artística e Educação pela Arte (MPIAEP).

\* Teve igualmente um destacado papel em outras organizações ligadas à Intervenção Artística e à Arte-Educação, nomeadamente na Associação Portuguesa de Educação pela Arte, no Instituto de Apoio à Criança, na Associação de Portuguesa de Educação Musical, e na Associação Portuguesa de Musicoterapia.

\* Conferencista em numerosos Congressos, destacar-se-ão: Encontro Nacional de Educação Artística, FCG 1971; Colóquio Juventude e Educação Estética, trans-Expressões, que co-coordenou (c/ E. Oliveira) na FCG-CAM, 1985; 3º Congresso Europeu INSEA/APECV/FPCE.UL, 1994; e Encontro MPIAEP, no Instituto Piaget, Almada, 2010. É também Sócio Honorário da APECV.

\* Tendo convivido com Redol, Soeiro, Cunhal e outros escritores neo-realistas, é membro fundador da Comissão Instaladora do Museu do Neo-Realismo de Vila Franca de Xira, em 1988; vogal, e desde 1998 vice-presidente da Assembleia Geral, da Associação Promotora do Museu do Neo-Realismo. Em 2007, aquando da inauguração do novo edifício do Museu, ao qual vem depositando o seu espólio, foi inaugurada uma Exposição sobre a sua vida e obra.

\* Da sua vasta obra de reflexão-acção científica, especialmente desde *Perspectivas Psicopedagógicas*, Livros Horizonte, 1977, o livro antológico mais recente é *Mediações Arteeducacionais*. FCG 2008. Mas publica ainda Poesia, como recentemente com *Poemetos Locais* (Lua de Marfim, 2016), ou a obra mais recente sendo o seu primeiro livro de poemas - *Plinto* -, escrito e dactilografado em 1944 e editado com o patrocínio do Museu do Neorealismo em 2017.

\* Tem inspirado e sido referenciado em incontáveis Mestrados e Doutoramentos nacionais; e alguns estrangeiros, nomeadamente no Brasil.

\* Foi agraciado pela Presidência da República:

- em 1998: Comendador da Ordem do Infante D. Henrique

*“Pela relevante actividade pedagógica e docente, em particular pela sua acção no domínio da pedopsiquiatria e pela sua empenhada intervenção em prol do desenvolvimento da arte na educação e da educação pela arte”*

- em 2001: Grã-Cruz da Ordem da Instrução Pública

\* Está Homenageado com estátua da autoria de Francisco Simões, no Jardim da Liberdade no Parque Público da Quinta da Piedade, na Póvoa de Santa Iria (25 Abril 2008)